

# Pulpis

EFFETTO MARMO  
MARBLE LOOK



CERDOMUS

# Pulpis

Il progetto di Cerdamus. L'effetto marmo e luce nel gres porcellanato. Pulpis è prezioso. Ha trame sottili, pulsante di luce che forma un sentiero sotterraneo nella materia. Si fonda su equilibri di spazio, luminosità e armonia. Il componimento si trasforma in un'esperienza immersiva, come un paesaggio che accoglie infiniti linguaggi e progetti d'interior design.

## L'ispirazione

La ricerca e la composizione di PULPIS si basano sul concetto di armonia e bellezza, dove trascendono il tempo e lo spazio. C'è un richiamo alle pietre templari della Spagna catalana, dove - sin dall'antichità - nelle cave di Santa Magdalena, si estraeva il marmo per adornare templi e castelli. In questo viaggio di scoperta, la magia traspare dai grafismi delicati e giocosi. Dal minimalismo all'interior di design al luogo dei rituali quotidiani. Il lusso nelle nuances impalpabili.

**EN** The Cerdamus project. The marble and light effect in porcelain stoneware. Pulpis is precious. It has fine textures beating with light that forms an underground path into matter. It rests upon a balance of space, brightness and harmony. The composition is transformed into an immersive experience, like a landscape that welcomes infinite languages and interior design projects.

**The inspiration**  
The research and composition of PULPIS rests on the concept of harmony and beauty, where they transcend time and space. It brings the mind back to the templar stones of Catalan Spain, where, since ancient times, marble was extracted from the Santa Magdalena quarries to adorn temples and castles. In this voyage of discovery, magic shines through in delicate and playful graphics. From minimalism to interior design and the place of daily rituals. Luxury in impalpable nuances.

**FR** Le projet de Cerdamus. L'effet de marbre et de lumière dans le grès cérame. Pulpis est précieux. Avec ses trames fines, il vibre de lumière qui forme un sentier souterrain dans la matière. Il se base sur des équilibres faits d'espace, d'éclat et d'harmonie. La composition se transforme en une expérience immersive, comme un paysage qui accueille une infinité de langages et de projets d'aménagement d'intérieur.

**L'inspiration**  
La recherche et la composition de PULPIS se basent sur le concept d'harmonie et de beauté, où le temps et l'espace transcendent. Il rappelle les pierres des Templiers de l'Espagne catalane, où - depuis l'antiquité - l'on extrayait le marbre pour décorer les temples et les châteaux, dans les carrières de Santa Magdalena. Au cours de ce voyage de découverte, la magie brille à travers les graphismes délicats et ludiques. Du minimalisme aux intérieurs de design, en passant par les lieux consacrés aux rituels quotidiens. Le luxe dans les nuances impalpables.

**DE** Das Projekt von Cerdamus. Der Marmor- und Lichteffekt beim Feinsteinzeug. Pulpis ist kostbar. Pulpis hat feine Maserungen und ein pulsierendes Licht, das sich in der Materie einen unterirdischen Weg schafft. Alles basiert auf dem Gleichgewicht von Raum, Leuchtkraft und Harmonie. Die Komposition verwandelt sich in eine immersive Erfahrung, wie eine Landschaft, die unendlich viele Ausdrucksformen und Einrichtungsprojekte aufnimmt.

**Die Inspiration**  
Die Ausarbeitung und die Zusammensetzung von PULPIS basieren auf einem Konzept von Harmonie und Schönheit, wo Zeit und Raum transzendenten. Es gibt eine Anspielung an die Templersteine des katalanischen Spaniens, wo man seit der Antike - in den Steinbrüchen von Santa Magdalena den Marmor zum Ausschmücken von Tempeln und Burgen abbaute. Auf dieser Entdeckungsreise schimmert der Zauber aus delikaten und verspielten Grafiken hervor. Vom Minimalismus über die Innenarchitektur zum Ort der täglichen Rituale. Der Luxus unfassbarer Nuancen.

# Pulpis



# Plus

Il pulsare della vita sotterranea del marmo, un luogo senza tempo, quasi metafisico, tracce che ricordano il mondo dell'Olimpo. Pulpis è la ricerca della perfezione nella pietra, di un luogo assoluto, vibrante di eleganza e luce, classico e senza tempo.

## Design

Il **grafismo giocoso** di un pattern originale, con **linee delicate** e soffuse. È un percorso per sguardi raffinati e attenti.



## Forte

**Resiste** nel tempo, non si graffia, non altera il suo stato di bellezza, resta **stable** e **compatto**.

**EN Strong.** Resistant over time, scratch-proof, preserves its beauty and remains **stable** and **compact**.

**FR Forte.** Elle résiste au temps, ne se raye pas, ne perd rien de sa beauté, reste **stable** et **compacte**.

**DE Stark.** Langlebig, kratzfest, bleibt unverändert schön, stabil und kompakt.

**EN** The beating of the underground life of marble, a timeless, seemingly metaphysical place, traces that recall the world of Olympus. Pulpis is the search for perfection in stone, for an absolute classic and timeless place vibrant with elegance and light.

**FR** La pulsation de la vie souterraine du marbre, un lieu intemporel, presque métaphysique, avec des traces qui rappellent l'univers du mon Olympe. Pulpis est le fruit de la recherche de la perfection dans la pierre, d'un lieu absolu, vibrant d'élegance et de lumière, classique et indémodable.

## Tempo

Il valore della **durevolezza** nel fascino della materia, la **seduzione dell'eterno**. **Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.



**EN Time.** The value of durability in the charm of the material, the **seduction of the eternal**. **Unalterable** over time. Beautiful, always.

**FR Temps.** La valeur de la pérennité dans le charme de la matière, la **sédution de l'éternel**. **Inaltérable** au passage du temps. Belle, toujours.

**DE Zeit.** Der Wert der **Lebensdauer** beim Charme des Rohstoffs, die **Verführung des Ewigen**. **Unveränderlich** im Verlauf der Zeit. Schön, immer.

## Nuances

I colori sono vivi, integri nel tempo.

**EN Nuances.** The colours are bright, remaining intact over time.

**FR Nuances.** Les couleurs sont vives, intactes sous les assauts du temps.

**DE Nuancen.** Die Farben sind lebhaft, über die Zeit intakt.



## Equilibrio

Ottimo **conduttore termico**, evoca l'incanto del marmo e **resiste agli sbalzi termici**.

**EN Balance.** Excellent heat conductor, it evokes the enchantment of the marble effect and **resists to sudden temperature changes**.

**FR Équilibre.** Excellent conducteur thermique, elle évoque le charme de l'effet marbre et **résiste aux chocs thermiques**.

**DE Gleichgewicht.** Hervorragender Wärmeleiter, ruft den Zauber der Wirkung von Marmor hervor und ist **temperaturwechselbeständig**.

## Grandi formati

### Absolute&Deluxe.

La differenza tra confine e visione. Mentre il piccolo si concentra sui contorni, il grande formato sprigiona il desiderio, un'apertura di **grandi scenari d'interior**. È un gioco sull'amplificazione della bellezza, degli oggetti nell'ambiente, della luce e dei componenti d'arredo.

I **grandi formati** sono come un paesaggio più grande, che permette un gioco e un dialogo di forme. Il passo imperiale, i particolari, le venature e i segni della natura che hanno il preciso intento di farci seguire le linee, i colori, a perdita d'occhio. L'immenso diventa respiro nella materia.

**EN Large formats.** Absolute&Deluxe. The difference between border and vision. While the small format focuses on the contours, the large format conveys desire, an opening of **large interior settings**. It is amplification of beauty, objects in the environment, light and furnishing components. **Large formats** are like a larger landscape, where to play and dialogue with shapes. Imperial step, details, veins and marks of nature whose intention is to make us follow lines and colours as far as the eye can see. The immense becomes breath in the matter.

**FR Grands formats.** Absolute&Deluxe. La différence entre limite et vision. Alors que le petit format se concentre sur les contours, le grand format libère le désir, une ouverture de **grandes scènes d'intérieur**. C'est un jeu d'amplification de la beauté, des objets de l'environnement, de la lumière et des éléments d'aménagement. Les **grands formats** sont comme un paysage plus grand, qui permet un jeu et un dialogue entre les formes. L'allure impériale, les détails, les veines et les signes de la nature qui ont la nette intention de nous faire suivre les lignes, les couleurs, à perte de vue. L'immense devient le souffle dans la matière.

**DE Große formate.** Absolute&Deluxe. Der Unterschied zwischen Grenze und Vision. Während sich das kleine Format auf seine Formen konzentriert, weckt das große Format den Wunsch und die Bereitschaft für **großartig in Szene gesetzte Interieure**. Ein Spiel, das die Schönheit, die Objekte im Raum, das Licht und die Einrichtungsgegenstände hervorhebt. Die **großen Formate** sind wie eine größere Landschaft, die ein Spiel und den Dialog mit den Formen erlaubt. Die Erhabenheit, die Details, die Änderungen und die Zeichen der Natur, die uns dazu veranlassen, den Linien und den Farben zu folgen so weit das Auge reicht. Das Grenzenlose haucht der Materie ihren Atem ein.

# Plus

## Lucente

La luce che pulsata nella materia e regala **brillantezza e preziosità** alla superficie in gres. Lo spazio si **amplifica** e diventa un elemento vivo di design.



**EN Bright.** Light beating in the material, giving **brightness** and **elegance** to the stoneware surface. The space is **amplified**, becoming a living design element.

**FR Éclatant.** La lumière qui vibre dans la matière et fait **briller** de mille feux la surface en grès. L'espace s'étend et devient un élément vivant de design.

**DE Glanz.** Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug **kostbar** glänzen lässt. Der Raum wird **vergrößert** und zu einem lebendigen Designelement.



**EN Intense.** Rhythm in the lines, density in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

**FR Intense.** Le rythme dans les lignes, la densité au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

**DE Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die Intensität der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.

## Puro

### Nessuna manutenzione.

Nessuna macchia.  
Non serve alcun trattamento periodico.  
Si pulisce con facilità, **non assorbe**, è ignifugo e non viene attaccato da batteri e muffe.

**EN Pure.** No maintenance required. No stains. No periodic treatment required. It is cleaned easily, **does not absorb**, is fireproof and is not susceptible to bacteria and mould.

**FR Pure.** Aucun entretien. Aucune tache. Elle ne nécessite aucun traitement périodique. Elle se nettoie aisément, **est imperméable**, ignifuge et n'est pas attaquée par des bactéries ou des moisissures.

**DE Rein.** Keine Wartung. Keine Flecken. Braucht keine regelmäßige Pflegebehandlung. Lässt sich problemlos reinigen, **absorbiert nicht**, ist feuerfest und wird nicht von Bakterien und Schimmelpilzen befallen.

## Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore. La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

## Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

**EN Style.** The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

**FR Style.** La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités. Du style moderne, parfois classique, intemporel avec une touche ancestrale.

**DE Stil.** Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit- offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.



**EN Pulpis: where**  
Ritual places  
Precious mosaic details  
Accent wall that mesmerises the eye  
Luxury hotel in the historic district  
High fashion atelier  
Residence of character  
Studio immersed in the metropolis  
Library and places of knowledge  
Vintage or contemporary room  
Elegant living room  
Entertainment areas

**FR Pulpis: les lieux**  
Les lieux rituels  
Les détails précieux en mosaïque  
La paroi d'accentuation qui émerveille le regard  
L'hôtel de luxe dans le centre historique  
L'atelier de haute couture  
La bibliothèque et les lieux du savoir  
La chambre vintage ou contemporaine  
Le séjour prestigieux  
Les zones de représentation

**DE Pulpis: wo**  
Die rituellen Orte  
Die kostbaren Mosaik-Details  
Die Akzentwand, die den Blick fesselt  
Das Luxushotel in der Altstadt  
Das Haute-Couture-Atelier  
Die Residenz mit Charakter  
Das Studio mitten in der Großstadt  
Die Bibliothek und die Orte des Wissens  
Das antik oder modern eingerichtete Zimmer  
Das luxuriöse Wohnzimmer  
Repräsentationsräume

## Bellezza tattile

Tecnologia d'eccezione per esaltare la componente naturale del materiale, la colorazione autentica e la profondità grafica, affondante nelle vene. Regala allo sguardo la tridimensionalità delle forme.

**EN Tactile beauty.** Exceptional technology to enhance the natural component of the material, its authentic colouring and graphic depth of its grains. It gifts the eye with 3D-effect shapes.

**FR Beauté tactile.** Technologie d'exception pour exalter la composante naturelle de la matière, la coloration authentique et la profondeur graphique, qui s'insinue dans ses veines. Elle offre au regard la tridimensionnalité des formes.

**DE Tastschönheit.** Hochwertige Technologie zum Betonen der natürlichen Komponente des Materials, der echten Färbung und der grafischen Tiefe, die in der Maserung zur Geltung kommt. Schenken Sie Ihrem Blick die dreidimensionale Formenwirkung.

I luoghi rituali  
I dettagli preziosi musivi  
La parete d'accento  
che meraviglia lo sguardo  
L'hotel di lusso in centro storico  
L'atelier d'alta moda  
La residenza di carattere  
Lo studio immerso nella metropoli  
La biblioteca e i luoghi del sapere  
La camera d'epoca o contemporanea  
Il soggiorno di pregio  
Zone di rappresentanza

## Grigio



**EN** **Intense.** Rhythm in the lines, density in the colour. The surface is designed to engage with the chromatic elements of different environments.

**FR** **Intense.** Le rythme dans les lignes, la densité au cœur de la couleur. La surface est conçue pour jouer avec les éléments chromatiques des différents milieux.

**DE** **Intensiv.** Der Rhythmus der Linien, die Intensität der Farbe. Die Oberfläche spielt ihrem Konzept nach mit den Farbelementen der verschiedenen Umgebungen.



## Intenso

Il **ritmo** nelle linee, la **densità** nel colore.  
La superficie è concepita per giocare con gli elementi cromatici dei diversi ambienti.

# Grigio

Rivestimento/Wall  
Pulpis Grigio  
120x280 48"x111" Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
Pulpis Grigio  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt



# Grigio



14

Rivestimento/Wall  
Pulpis Grigio  
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Piombo

Cerdomus / Pulpis

15

Pavimento/Floor  
Pulpis Grigio  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt



## Bianco



**EN Bright.** Light beating in the material, giving **brightness** and **elegance** to the stoneware surface.  
The space is **amplified**, becoming a living design element.

**FR Éclatant.** La lumière qui vibre dans la matière et fait **briller** de mille feux la surface en grès. L'espace s'étend et devient un élément vivant de design.

**DE Glanz.** Das Licht, das durch die Materie pulsiert und die Oberfläche aus Feinsteinzeug kostbar glänzen lässt. Der Raum wird vergrößert und zu einem lebendigen Designelement.



## Lucente

La luce che pulsa nella materia e regala **brillantezza** e **preziosità** alla superficie in gres. Lo spazio si **amplifica** e diventa un elemento vivo di design.

# Bianco

Rivestimento/Wall  
Pulpis Bianco  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished

Pavimento/Floor  
Pulpis Bianco  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt  
60x120 24"x48" Rettificato\_Bocciardato Grip\_Grip Flamed





Bianco

20

Rivestimento/Wall  
Pulpis Bianco  
120x280 48"x111" Rettificato\_Levigato\_Polished



Cerdamus / Pulpis



21

Pavimento/Floor  
Pulpis Bianco  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt

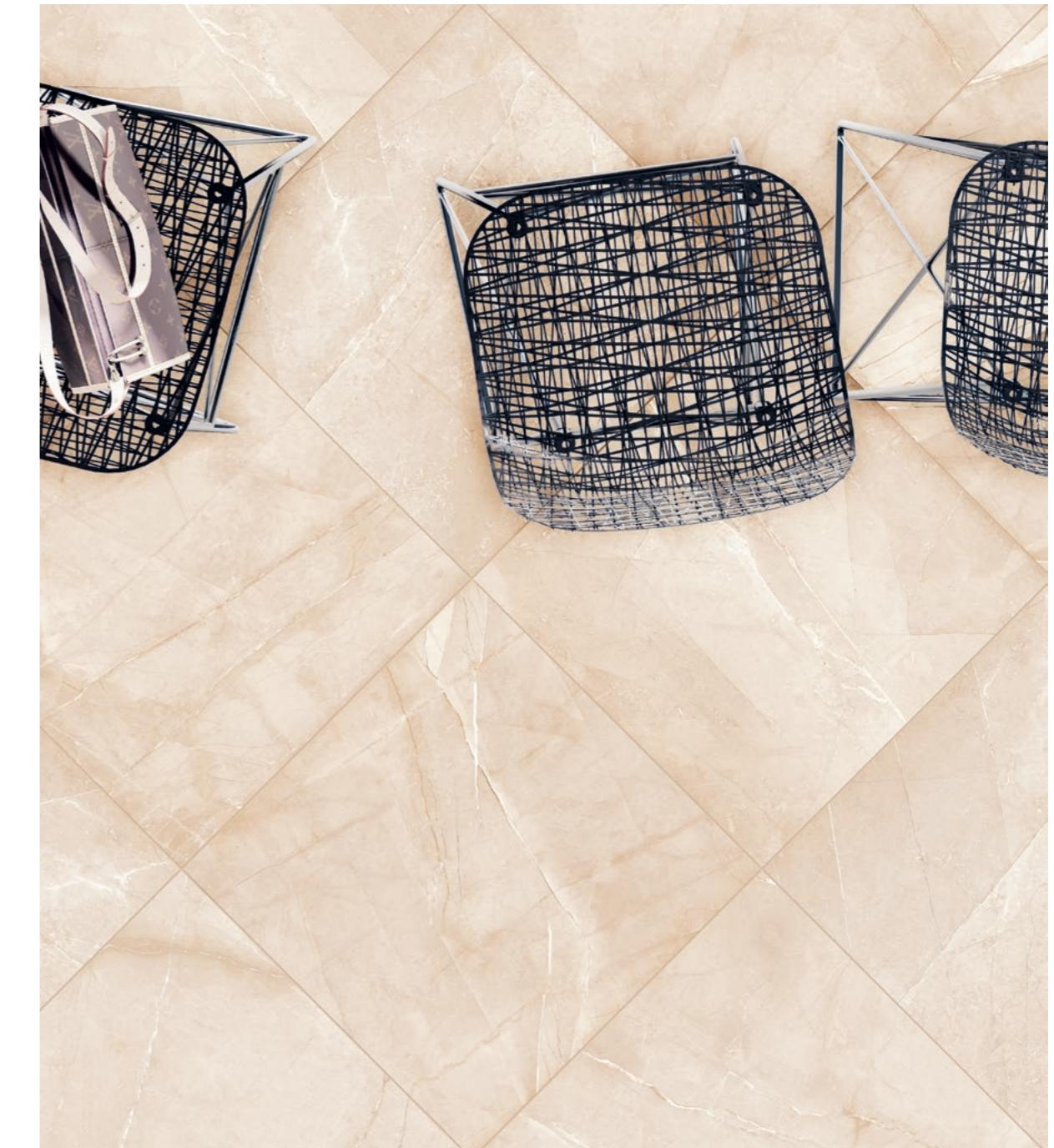
Beige



**EN** Design. Playful graphics of an original pattern, with soft and delicate lines. It is a path for refined and attentive gazes.

**FR** Design. Graphiques ludiques d'un motif original, aux lignes délicates et douces. C'est un chemin pour des regards raffinés et attentifs.

**DE** Design. Verspielte Grafik nach Originalmuster, mit weichen und zarten Linien. Es ist ein Weg für raffinierte und aufmerksame Blicke.



Design

Il **grafismo giocoso** di un pattern originale, con **linee delicate** e soffuse. È un percorso per sguardi raffinati e attenti.

## Beige



24

Rivestimento/Wall  
Pulpis Beige  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished  
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro  
Opera Walnut  
20x120 8"x48" Rettificato\_Safe



Cerdomus / Pulpis

25

Pavimento/Floor  
Pulpis Beige  
60x120 24x48" Rettificato\_Matt



# Beige

Rivestimento/Wall  
Pulpis Beige  
30x30 12"x12" Mosaico 4,7x4,7\_Matt

Pavimento/Floor  
Pulpis Beige  
60x60 24"x24" Rettificato\_Matt



## Tortora



**EN Style.** The conception of spatiality as a breath of light and time: wide-open. Each interior is attuned to **multiple personalities**. With a modern style, sometimes classic and timeless, with a touch of ancestral.

**FR Style.** La conception de la spatialité comme un souffle de lumière et de temps: une **ouverture complète**. Chaque intérieur s'accorde avec de nombreuses personnalités.

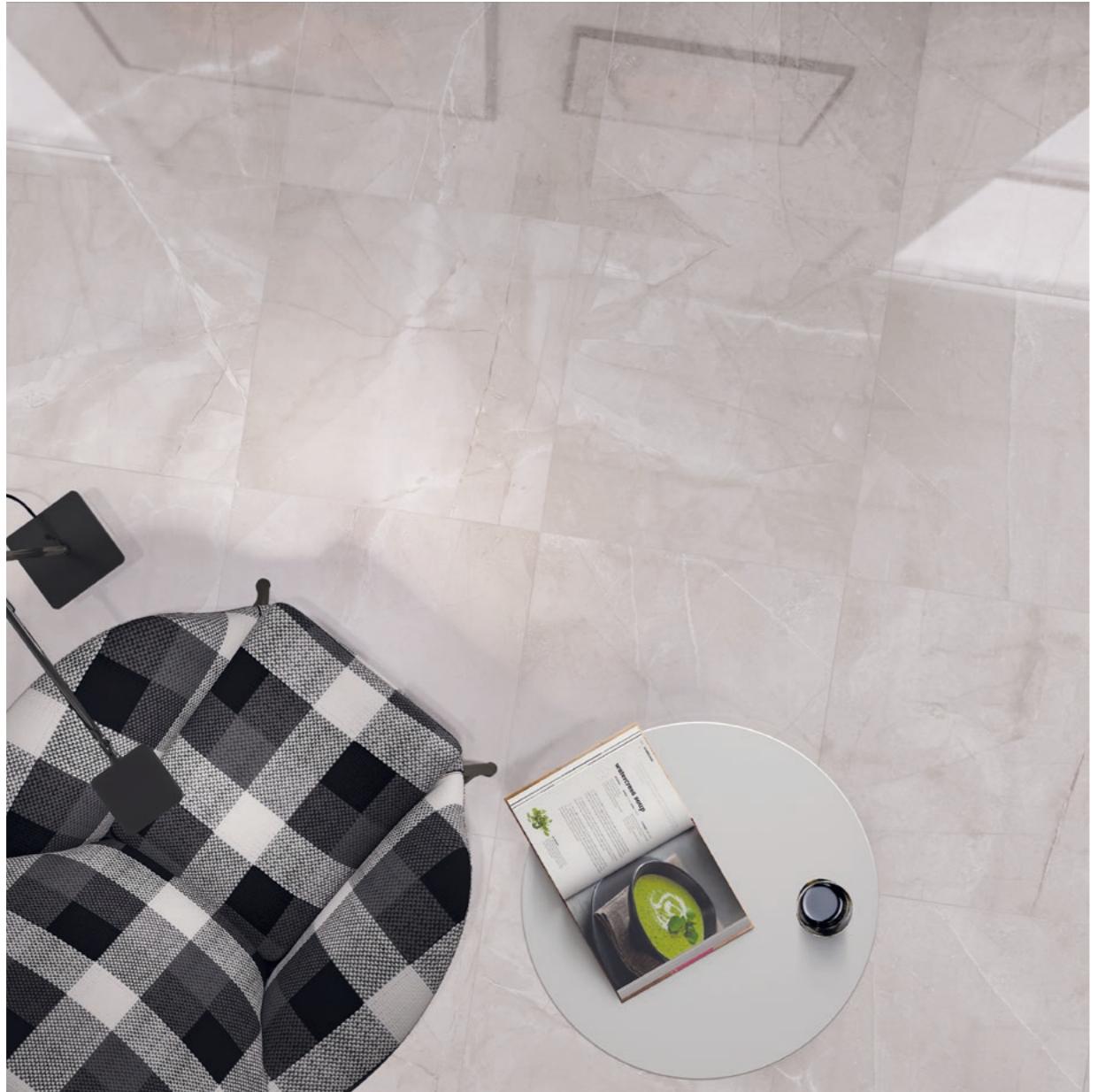
**DE Stil.** Die Auffassung der Räumlichkeit als Hauch von Licht und Zeit: wide-open (weit- offen). Jedes Interieur entspricht **mehreren Persönlichkeiten**. Der Stil ist modern, teilweise klassisch, zeitlos, mit einem Hauch von uralter Vergangenheit.



## Stile

La concezione della spazialità come un respiro di luce e tempo: wide-open. Ogni interno si accorda con **multiple personalità**. Dallo stile moderno, a tratti classico, senza tempo con un tocco di ancestrale.

## Tortora



30

Pavimento/Floor  
Pulpis Tortora  
60x60 24"x24" Rettificato\_Matt



31

Rivestimento/Wall  
Pulpis Tortora  
120x280 48"x111" Rettificato\_Levigato\_Polished  
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro

Pavimento/Floor  
Pulpis Tortora  
120x120 48"x48" Rettificato\_Matt

Tortora



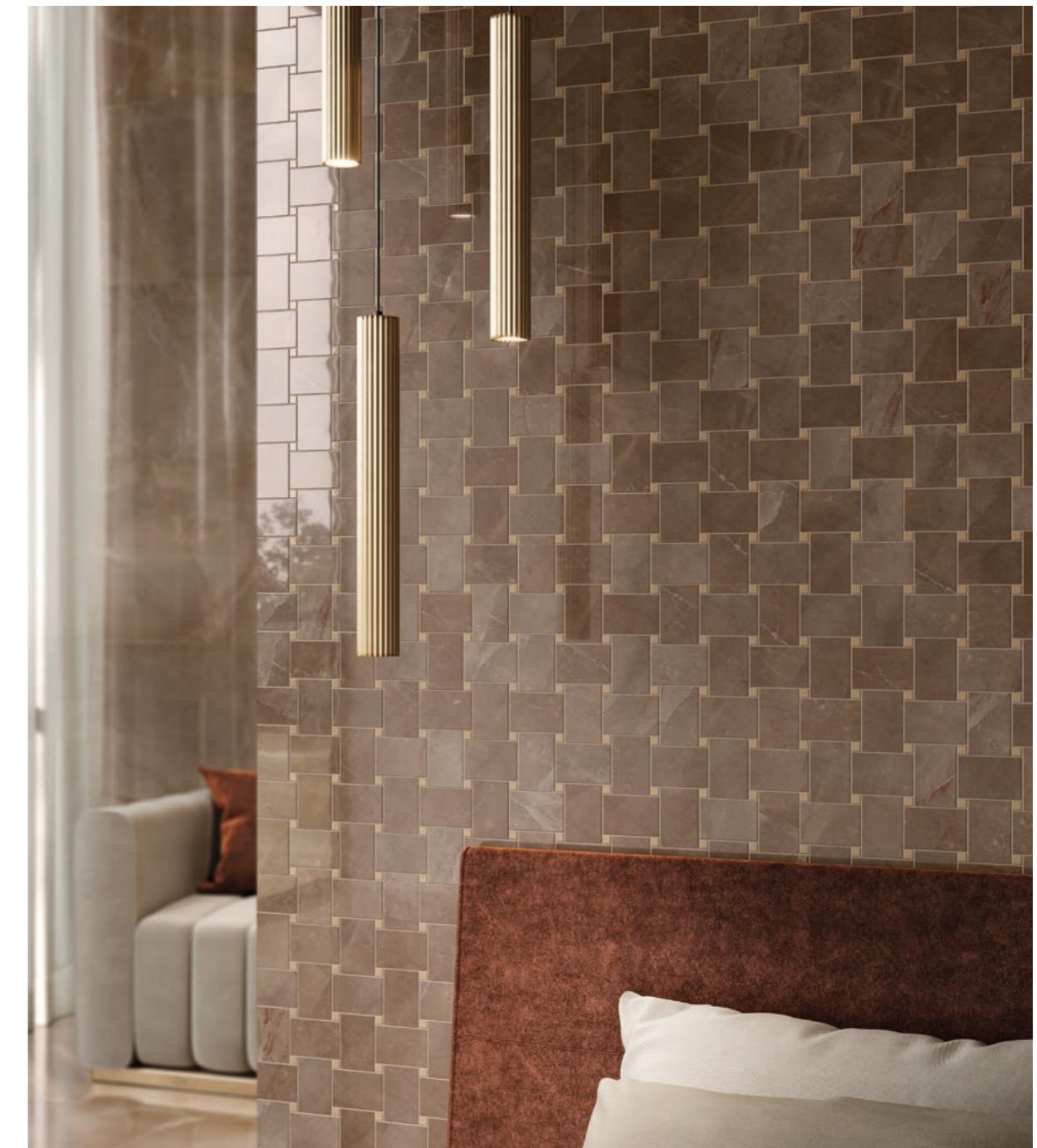
## Puro



**EN Time.**  
The value of **durability**  
in the charm of the material,  
the **seduction of the eternal**.  
**Unalterable** over time. Beautiful,  
always.

**FR Temps.**  
La valeur de la **pérennité**  
dans le charme de la matière,  
la **sédution de l'éternel**.  
**Inaltérable** au passage du temps.  
Belle, toujours.

**DE Zeit.**  
Der Wert der **Lebensdauer**  
beim Charme des Rohstoffs,  
die **Verführung des Ewigen**.  
**Unveränderlich** im Verlauf der  
Zeit. Schön, immer.



## Tempo

Il valore della **durevolezza**  
nel fascino della materia, **la seduzione dell'eterno**.  
**Inalterabile** nello scorrere del tempo. Bello, sempre.

# Puro



36

Pavimento/Floor  
Pulpis Puro  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished



37

Rivestimento/Wall  
Pulpis Puro  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished  
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro

Pavimento/Floor  
Pulpis Puro  
60x120 24"x48" Rettificato\_Levigato\_Polished

Puro



38

Rivestimento/Wall  
Pulpis Puro  
60x60 24"x24" Rettificato\_Levigato\_Polished

Cerdomus / Pulpis

39

Pavimento/Floor  
Pulpis Puro  
60x120 24"x48" Rettificato\_Matt

# Fondi / Tiles



**Puro**

fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 134  
Seta

Kerakoll Fugabella Color 31



**Tortora**

fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 137  
Caraibi

Kerakoll Fugabella Color 43



**Beige**

fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 132  
Beige 2000

Kerakoll Fugabella Color 43



**Bianco**

fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 137  
Caraibi

Kerakoll Fugabella Color 43



**Grigio**

fuga consigliata / suggested grouting

Mapei Ultracolor Plus 110  
Manhattan 2000

Kerakoll Fugabella Color 05

## Fondi / Tiles



120x280 48"x11"

6 mm

Rett\_Rect

120x120 48"x48"

9,5 mm

Rett\_Rect

60x120 24"x48"

9,5 mm

Rett\_Rect

60x60 24"x24"

9,5 mm

Rett\_Rect

30x60 12"x24"

9,5 mm

Rett\_Rect

Brick  
7,4x30 2,9"x12"

9,5 mm

Rett\_Rect

	Levigato Polished	Matt	Levigato Polished	Matt	Levigato Polished	Matt	Satinato Brush Honed	Bocciardato Grip Grip Flamed	
<b>Beige</b>	-	-	-	-	73651	65397	65402	73687	
<b>Bianco</b>	87846	87858	81269	81270	72891	65398	65403	73688	
<b>Grigio</b>	87847	87859	81271	81272	72896	65399	65404	73689	
<b>Puro</b>	-	-	-	-	72901	65400	65405	73690	
<b>Tortora</b>	88152	87860	81274	81273	73674	65401	65406	73691	
PZ x BOX	1	1	2	2	2	2	2	2	
MQ x BOX	3,36	3,36	2,88	2,88	1,44	1,44	1,44	1,44	
KG x BOX	48,72	48,72	70	70	33	32	32	32	
BOX x PL	20	20	18	18	32	32	32	32	
MQ x PL	67,2	67,2	51,84	51,84	46,08	46,08	46,08	46,08	
KG x PL	974,4	974,4	1260	1260	1056	1024	1024	1024	

Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary

Levigato Polished	Matt	Satinato Brush Honed	Bocciardato Grip Grip Flamed	Levigato Polished	Matt	Satinato Brush Honed	Levigato Polished	Matt	Satinato Brush Honed
73653	65412	65422	73679	73654	65417	65427	73656	73648	65437
72892	65413	65423	73285	72890	65418	65428	73048	73045	65438
72897	65414	65424	73286	72895	65419	65429	73049	73046	65439
72902	65415	65425	73287	72900	65420	65430	73050	73047	65440
73676	65416	65426	73680	73677	65421	65431	73673	73645	65441
3	3	3	3	6	6	6	30	30	30
1,08	1,08	1,08	1,08	1,08	1,08	1,08	0,67	0,67	0,67
24	24	24	24	23,4	24	23,9	15	15	15
32	32	32	32	40	40	40	42	42	42
34,56	34,56	34,56	34,56	43,20	43,20	43,20	28,35	28,35	28,35
768	768	768	768	936	960	956	630	630	630

Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary

# Grandi Formati

Lastre di pregio nel dettaglio e nel complesso.



## Bianco

### Formati / Sizes

**120x280** 48"x111" \_ 6mm  
**120x120** 48"x48" \_ 9,5mm

### Finiture / Finishings

**Levigato** / Polished  
Matt



## Grigio

### Formati / Sizes

**120x280** 48"x111" \_ 6mm  
**120x120** 48"x48" \_ 9,5mm

### Finiture / Finishings

**Levigato** / Polished  
Matt



## Tortora

### Formati / Sizes

**120x280** 48"x111" \_ 6mm  
**120x120** 48"x48" \_ 9,5mm

### Finiture / Finishings

**Levigato** / Polished  
Matt

### EN Large formats

Precious slabs in their details and as a whole.

### FR Grands Formats

Plaques de qualité tant dans le détail que dans l'ensemble.

### DE Große Formate

Platten, die im Detail und der Ästhetik durch ihre hochwertige Qualität bestechen.



# Decor / Decors



## Mosaico Contrasti

30x30 12"x12"



Puro



Tortora



Beige



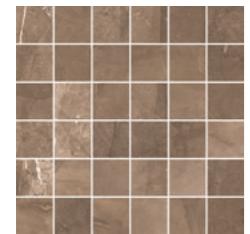
Bianco



Grigio

## Mosaico 4,7x4,7

30x30 12"x12"



Puro



Tortora



Beige



Bianco



Grigio



Rivestimento/Wall  
Pulpis Puro  
30x30 12"x12" Mosaico Contrasti con Tozzetto Oro

# Decor / Decors



Mosaico 4,7x4,7  
30x30 12"x12"  
9,5 mm



Mosaico Contrasti  
con Tozzetto Oro  
30x30 12"x12"  
9,5 mm



Mosaico Contrasti  
con Tozzetto Piombo  
30x30 12"x12"  
9,5 mm

<b>Beige</b>	73726	73724	66410	73732	73730	66400	-	-	-
<b>Bianco</b>	72619	72616	66411	-	-	-	72633	72629	66401
<b>Grigio</b>	72620	72617	66412	-	-	-	72634	72631	66402
<b>Puro</b>	72621	72618	66413	72635	72632	66403	-	-	-
<b>Tortora</b>	73727	73725	66414	73733	73731	66404	-	-	-
PZ x BOX	6	6	6	6	6	6	6	6	6
MQ x BOX	0,54	0,54	0,54	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
KG x BOX	10,2	10,2	10,2	10,2	10,2	10,2	10,2	10,2	10,2
BOX x PL	60	60	60	60	60	60	60	60	60
MQ x PL	32,4	32,4	32,4	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00	30,00
KG x PL	612	612	612	612	612	612	612	612	612

Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary

## Pezzi speciali / Special trims



Battiscopa  
4,8x120 1,9"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Battiscala Dx  
4,8x60 1,9"x24"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Battiscala Sx  
4,8x60 1,9"x24"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Gradino Costa Retta  
33x120 13"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Angolo Sx  
33x120 13"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect



Angolo Dx  
33x120 13"x48"  
9,5 mm  
Rett\_Rect

73744	73742	73752	73748	73750	73746	73758	66350	73760	66360
72673	72670	72664	72658	72667	72661	72639	66351	72646	66361
72674	72671	72665	72659	72668	72662	72640	66352	72647	66362
72675	72672	72666	72660	72669	72663	72641	66353	72648	66363
73745	73743	73753	73749	73751	73747	73759	66354	73761	66364
6 7,2 ml 7	6 7,2 ml 7	20 10 set 15	20 10 set 15	2 2 pz 21	2 2 pz 21	1 1 pz 21	1 1 pz 21	1 1 pz 10,5	1 1 pz 10,5
60 21,6 420	60 21,6 420	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -	- - -

Per motivi tecnici i pesi sopra indicati possono variare / For technical reasons the weights indicated above may vary

CARATTERISTICHE TECNICHE PULPIS MATT			
Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики			
Classificazione secondo <b>NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL</b> Norm/Classification/norma/Standard			
<b>SPESORE mm. 6</b> – thickness 0.24" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина			
	<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	UNI EN ISO 10545-02	<b>CONFORME</b>
	<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-03	MATT <=0,5% UNI EN 14411 G
	<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 700 N 1300 N min UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 35 N/mm² 35 N/mm² min UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	UNI EN ISO 10545-05	MATT e > - COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coeficiente de restitución / Restitutionskoeffizient / Коэффициент возвращения METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-06	MATT <= 175 mm³ 175 mm³ max UNI EN 14411 G
	<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation / Линейное тепловое расширение	UNI EN ISO 10545-08	MATT 6,6 0(-6 °C-1) METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit / Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-09	MATT RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности	UNI EN ISO 10545-10	MATT - METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12	MATT RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая RICHIEDA Required / Solicitud / Requise / Gefordert / Требуется UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	UNI EN ISO 10545-13	MATT A B Min UNI EN 14411 G MATT LB - HB REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	UNI EN ISO 10545-14	MATT Classe 4 Class / Clase / Catégorie / Klasse / Класс Classe 3 min Class 3 min / Clase 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALLO SCIOLAMENTO</b> Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	DIN 51130	MATT R9 Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 BGR 181
	<b>RESISTENZA ALLO SCIOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	DIN 51097	MATT A Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C GUV 26.17
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> COF Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ASTM C 1028	MATT DRY 0,93 WET 0,72
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> D.COF Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ANSI A326.3	MATT DRY - WET > 0,42
	<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénouement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	V3	V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая

CARATTERISTICHE TECNICHE PULPIS MATT / BOCC. GRIP			
Technical characteristics / Caractéristiques techniques Características técnicas / Technische Eigenschaften / Технические характеристики			
Classificazione secondo <b>NORMA EN 14411 Bla annex G, UGL</b> Norm/Classification/norma/Standard			
<b>SPESORE mm. 9,5</b> – thickness 0.37" Epaisseur / Espesor / Stärke / Толщина			
	<b>DIMENSIONI</b> Sizes / dimensiones / dimensions / Abmessungen / Технические характеристики	UNI EN ISO 10545-02	<b>CONFORME</b>
	<b>ASSORBIMENTO D'ACQUA</b> Water Absorption / Absorción de agua / Absorption d'eau / Wasseraufnahme / Водопоглощение	UNI EN ISO 10545-03	MATT <=0,5% BOCC. GRIP <=0,5% UNI EN 14411 G
	<b>FORZA DI ROTTURA</b> Breaking strength / Carga de rotura / Résistance aux chocs / Bruchlast / Разрушающее усилие	UNI EN ISO 10545-04	MATT > 1300 N BOCC. GRIP > 1300 N 1300 N min UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</b> Modulus of rupture / Resistencia a la flexión / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Стойкость на изгиб	UNI EN ISO 10545-04	MATT BOCC. GRIP > 35 N/mm² 35 N/mm² min UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALL'URTO</b> Shock resistance / Resistencia al choque / Résistance aux chocs / Stoßfestigkeit / Сопротивление удару	UNI EN ISO 10545-05	MATT e > 0,87 BOCC. GRIP e > 0,87 COEFFICIENTE DI RESTITUZIONE Restitution coefficient / Coeficiente de restitución / Restitutionskoeffizient / Коэффициент возвращения METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALL'ABRASIONE PROFONDA</b> Resistance to deep abrasion / Resistencia a la abrasión profunda / Résistance à l'abrasion profonde / Tiefenabriebfestigkeit / Стойкость к глубокому истиранию	UNI EN ISO 10545-06	MATT BOCC. GRIP <= 175 mm³ 175 mm³ max UNI EN 14411 G
	<b>DILATAZIONE TERMICA LINEARE</b> Linear thermal expansion / Dilatación térmica lineal / Dilatation thermique linéaire / Thermische Dilatation / Линейное тепловое расширение	UNI EN ISO 10545-08	MATT BOCC. GRIP 6,4 6,4 t(0-6 °C-1) METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA AGLI SBALZI TERMICI</b> Thermal shock resistance / Resistencia al choque térmico / Résistance aux chocs thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit / Стойкость к тепловым перепадам	UNI EN ISO 10545-09	MATT RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая MATT RESISTE BOCC. GRIP RESISTE METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>DILATAZIONE DOVUTA ALL'UMIDITÀ</b> Determination of moisture expansion / Dilación causada por la humedad / Détermination de la dilatation à l'humidité / Ausdehnung auf Grund von Feuchtigkeit / Расширение под воздействием влажности	UNI EN ISO 10545-10	MATT BOCC. GRIP 0,1% 0,1% METODO DI PROVA DISPONIBILE Available test method / Método de prueba disponible / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Testmethode / Доступная методика испытаний UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA AL GELO</b> Frost resistance / Resistencia al hielo / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Морозостойкость	UNI EN ISO 10545-12	MATT RESISTE Resistant / Resiste / Résistant / Beständig / Стойкая MATT RESISTE BOCC. GRIP RESISTE RICHIEDA Required / Solicitud / Requise / Gefordert / Требуется UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO</b> Chemical resistance / Resistencia al ataque químico / Résistance chimique / Chemische Beständigkeit / Стойкость к химическому воздействию	UNI EN ISO 10545-13	MATT BOCC. GRIP A A Min UNI EN 14411 G MATT LC - HC BOCC. GRIP LA - HA REQUISITI INDICATI NELLA NORMA Requirements of standard / Requisitos indicados en la norma / Exigences visées par la norme / Anforderungen in der Norm angegeben / Требования стандарта
	<b>RESISTENZA ALLE MACCHIE</b> Stain resistance / Resistencia a las manchas / Résistance aux taches / Fleckenbeständigkeit / Стойкость к загрязнению	UNI EN ISO 10545-14	MATT Classe 4 Classe 3 min Class 3 min / Clase 3 min / Catégorie 3 min / Klasse 3 min / Класс 3 мин UNI EN 14411 G
	<b>RESISTENZA ALLO SCIOLAMENTO</b> Slip resistance / Resistencia al deslizamiento / Résistance au glissement / Rutschfestigkeit / Сопротивление скольжению	DIN 51130	MATT R9 Da R9 a R13 From R9 to R13 / De R9 a R13 / De R9 à 13 / Von R9 auf R13 / От R9 до R13 BGR 181
	<b>RESISTENZA ALLO SCIOLAMENTO A PIEDI NUDI</b> Slip resistance barefoot / Resistencia al deslizamiento con pies descalzos / Résistance au glissement pieds nus / Rutschfestigkeit fuer den Barfußbereich / Сопротивление скольжению при хождении босиком	DIN 51097	MATT A Da A a C From A to C / De A a C / De A à C / Von A auf C / От A до C GUV 26.17
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO STATICO</b> COF Static coefficient of friction C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción estática / Calcul du coefficient de frottement statique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента статического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ASTM C 1028	MATT DRY 0,69 WET 0,78 BOCC. GRIP DRY 0,79 WET 0,66
	<b>DETERMINAZIONE COEFFICIENTE ATTRITO DINAMICO</b> D.COF Dynamic coefficient of friction D.C.O.F. / Determinación del coeficiente de fricción dinámica / Calcul du coefficient de frottement dynamique sec mouillé / Bestimmung des statischen Reibungskoeffizienten Trockenreibung Nassreibung / Определение коэффициента динамического трения сухая поверхность мокрая поверхность	ANSI A326.3	MATT DRY > - WET > 0,54 BOCC. GRIP DRY > - WET > 0,79 V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая
	<b>STONALIZZAZIONE</b> Shade Variation / Dénouement / Variedad de tonalidades / Farbspiel / Разнотонность	V3	V1 Uniforme / Uniform / Uniforme / Uniforme / Gleichmäßig / Однородная V2 Leggera / Low / Légère / Ligera / Leicht / Легкая V3 Media / Medium / Moyenne / Media / Mittel / Средняя V4 Alta / High / Haute / Alta / Hoch / Высокая

# Indicazioni di posa

Laying tips / Suggestions de pose / Tipps für das Verlegen

## IT

Posa con distanziatori livellanti (cunei) per la posa di pavimenti e rivestimenti mediante formati con lato superiore a 60 cm. Cerdomus raccomanda l'utilizzo di distanziatori livellanti che consentono di rendere perfettamente planare la superficie, mantenere la posizione desiderata di ogni piastrella riducendo i tempi. Si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse, stendere a terra 4 m<sup>2</sup> di prodotto per controllare l'effetto d'insieme, la stonalizzazione è una caratteristica peculiare dello stesso. Per la posa si consiglia una fuga di 2 mm e l'utilizzo di distanziatori livellanti. Per i prodotti levigati si raccomanda la massima cautela nelle operazioni di movimentazione e posa. A posa effettuata si consiglia di proteggere la pavimentazione fino alla conclusione dei lavori di cantiere. I prodotti con superficie levigata o satinata potrebbero, con il tempo, subire delle minime variazioni di colore e lucentezza, conferendo al prodotto una caratteristica di invecchiamento naturale. Per una maggior valorizzazione dei materiali stonalizzati si consiglia di posare il materiale prelevandolo alternativamente da scatole diverse. Per la posa dei prodotti rettificati si consiglia l'uso di un massetto autolevante e l'utilizzo di una fuga non inferiore a 2 mm. Cerdomus S.r.l. non sarà responsabile per difetti dovuti alla non corretta posatura dei materiali. Per prodotti levigati si raccomanda la massima cautela durante le operazioni di movimentazione e posa, evitando in particolare di sfregare le piastrelle l'una contro l'altra e si consiglia, a posa effettuata, di proteggere la pavimentazione con una copertura in cartone fino alla conclusione dei lavori di cantiere. Per il particolare tipo di struttura del prodotto si consiglia una rapida pulizia delle superfici dopo la stuccatura con detergenti specifici.

## Indicazioni di posa per lastre

Prima di eseguire qualsiasi lavorazione sulla lastra e la sua applicazione è necessario verificare la conformità del materiale e l'abbinabilità di eventuali toni presenti in cantiere. Non si accettano contestazioni su materiale lavorato e posato. Per la corretta installazione, al momento dell'applicazione la lastra deve rispettare i requisiti, indicati nella normativa di riferimento UNI 11493-1. Il massetto deve essere perfettamente planare e deve garantire la resistenza alla compressione in base alla destinazione d'uso prevista, come indicato dalla normativa vigente. Per prevenire l'eventuale formazione di efflorescenze, il massetto deve presentare un valore di umidità inferiore al 3%. Prima di procedere alla posa, il massetto deve essere pulito, ed eventuali residui cementizi, parti friabili o non ancora completamente ancorate devono essere asportate. Le eventuali fessurazioni manifestatesi a seguito del ritiro igrometrico devono essere sigillate prima dell'inizio della posa.

### Posa e movimentazione delle lastre

Durante le verifiche preliminari sul cantiere è opportuno accettare anche la possibilità di movimentare le lastre all'interno dei locali di posa. Tutti i formati che superano i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuarne in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

### Taglio delle lastre

È opportuno effettuare le operazioni di taglio su una superficie piana, stabile e planare. È consigliato l'utilizzo di guide da taglio professionali con carrello incisore. Una volta rimossa la lastra dall'imballo e posizionata sul piano di lavoro separare alle due estremità la dimensione i 100 cm sia di lunghezza che di larghezza devono essere maneggiati da 2 posatori. Per una corretta gestione delle lastre, a partire dalla fase di apertura degli imballi, è necessario avvalersi di dispositivi idonei per la movimentazione. Per la movimentazione manuale e la successiva posa in opera delle lastre Cerdomus, al fine di garantire la sicurezza per gli operatori e l'integrità del materiale, è vivamente consigliato l'utilizzo di barre di movimentazione con ventose. Gli appositi carrelli di movimentazione sono ideali sul cantiere come "magazzino" per una o più lastre, oltre che per effettuarne in totale sicurezza l'operazione di spalmatura dell'adesivo sul retro della lastra.

### Tagli a L / Scassi / Fori rettangolari

Una volta tracciata sulla lastra la porzione da asportare è opportuno eseguire, in corrispondenza del punto di congiunzione delle linee, fori di diametro 6/8 mm con foretti diamantati a umido o a secco. Congiungere poi i fori mediante una smerigliatrice angolare piazzata con disco diamantato (diametro max. 125 mm).

### Incollaggio

Le lastre Cerdomus richiedono l'utilizzo della tecnica a doppia spalmatura, ovvero il collante dev'essere applicato sia sul fondo di posa che sul retro della lastra. Si consiglia l'utilizzo di adesivo in polvere a base cementizia a letto pieno di classe C2F (E) S1/S2. Assicurarsi che la superficie da rivestire sia consistente, planare, priva di polvere e di umi/grassi, così come è bene rimuovere le polveri che possono trovarsi a contatto delle lastre. Stendere il collante sulla superficie da rivestire con spatola a denti inclinati con dente minimo di 8mm con movimenti lineari e mai circolari. Stendere il collante sul retro della lastra con spatola dentata mai inferiore a 5 mm (tenendo conto che la somma della spatola utilizzata per sottofondo e lastra dev'essere compresa fra i 13 e i 14mm). Per garantire la perfetta posa dei prodotti Cerdomus occorre far defluire per vibrazione le bolle d'aria che si possono formare fra la lastra e l'adesivo fino a ottenere il "letto pieno" di collante. Per fare ciò è consigliabile avvalersi di un batitore manuale in gomma oppure utilizzare gli appositi dispositivi elettrici batti-piastrelle. In relazione al grande formato è consigliato l'utilizzo di distanziatori livellanti facendo attenzione che lo strato di adesivo fra la lastra e massetto sia almeno di 4 mm, per evitare interruzioni nella massa adesiva. La fuga minima consigliata, in relazione alle posizioni dei giunti di dilatazione, è di 2 mm. Nel caso di pareti e pavimenti a contatto, da posare entrambi con lastre ceramiche, è indispensabile rispettare questa larghezza minima per garantire un perfetto risultato nel tempo. A rivestimento è possibile realizzare fughe inferiori in base alle opportune verifiche tecniche da effettuarsi sul cantiere. Le fughe dovranno essere riempite per almeno i 2/3 dello spessore con l'apposito sigillante, pertanto occorre prestare attenzione all'eventuale presenza di residui di adesivo all'interno.

## EN

Laying with leveling spacers (wedges) to lay floors and wall coverings using formats with sides greater than 60 cm. Cerdomus recommends the use of leveling spacers that allow the surface to be perfectly flat, keeping each tile in place and reducing laying time. We recommend laying tiles taking them alternately from different boxes, spreading them across 4 square meters on the ground to check the overall effect; shade variation is a special tile feature. During laying, we recommend a 2 mm grout joint and the use of leveling spacers. For smooth tiles, we recommend exercising caution in handling and laying operations. Once laid, we recommend protecting the floor until all other construction work is completed. Tiles with smooth or satin surface may, with time, undergo slight variations in color and gloss, which give them a natural distressed look. To enhance the effect of shaded materials it is recommended to alternate items from different boxes while laying. When laying ground products it is advisable to use a self-leveling floor plaster with joints of not less than 2 mm. Cerdomus S.r.l. do not accept responsibility for defects resulting from the incorrect laying of materials. Maximum care should be taken when handling and laying polished products, in particular avoiding rubbing the tiles against each other. When laying is complete it is advisable to protect the floor with cardboard up until completion of building work on the site. Owing to the special nature of these tiles we recommend that you quickly wipe the tiles with special detergents after grouting.

## Laying instructions for large formats

In addition to the information provided in the laying instructions in the previous paragraph, before carrying out any work on the slab or its installation, it is necessary to check the conformity of the material and whether it is a good match for the colour tones present on the worksite. No complaints will be accepted regarding materials that are already finished and laid. For correct installation, at the moment of application the slab must respect all the requirements indicated in the relevant regulation, UNI 11493-1. If such requirements are not fulfilled, it is necessary to proceed with reparative measures. It is the responsibility of the designer or the project management to identify the product with the most appropriate friction coefficient based on its planned use. The screed must be perfectly flat and guarantee resistance to compression according to the planned use, as indicated in current legislation. To prevent possible formation of efflorescence, the screed must present a humidity value below 3%. Before proceeding with the laying phase, the screed must be clean, and any possible cement residues, crumbling sections or parts not completely attached must be removed. Any cracks that may form after hygrometric shrinkage must be sealed before beginning the laying work.

### Slab handling and installation

During the preliminary checks on the construction site, it is also advisable to ensure that the slabs can be easily handled within the installation location. All slabs formats exceeding 100 cm in both length and width must be handled by 2 installers. For a correct slab handling, it is necessary to have available the suitable handling equipment from the moment the product is removed from the packaging. To ensure both the safety of the operators and the integrity of the material, the Cerdomus slabs must be handled and installed with the use of handling bars with suction cups. The special handling trolleys are ideal for use on site as a "warehouse" for one or more slabs, as well as for safely applying the adhesive on the back of the slab.

### Slab cutting

Cutting operations must be performed on a flat, stable and level surface. We recommend using professional cutting guides mounted on a scoring trolley. Once the slab has been removed from the packaging and placed on the work surface, mark the size to be cut at both ends. Position and lock the cutting guide, taking into account the distance of the cutting blade. Etch the ends of the slab for about 5 cm by pushing the scoring trolley from the inside out, then etch the slab, making sure that you continue to exert pressure and move the trolley forward along the entire length of the cut. Move the slab in order to bring the incision line out of the work surface by about 5/10 cm. Remove the incision guide and position the special pliers over the engraved line and exert a light and progressive pressure downwards in order to complete the cutting operation. This operation will be very simple as Cerdomus products are tension-free and, therefore, easy to work with. At this point, you can proceed with finishing, which must be carried out using the appropriate diamond pads or, alternatively, abrasive resinous discs. We recommend completing the installation by the wet cutting or etching and splitting method. Avoid dry cutting with motorized tools during installation. Improper installation techniques can expose the installer to harmful dust.

### L-cuts / Rectangular holes / Edging

Once the portion to be removed has been traced on the slab, it is advisable to drill 6/8 mm diameter holes at the junction point of the lines with wet or dry diamond core bits. Drill the holes using an angle grinder equipped with a diamond disc (max. diameter 125 mm).

### Gluing

Cerdomus slabs require the use of the double coat technique, i.e. the glue must be applied both on the substrate and on the back of the slab. We recommend using a C2F (E) S1/S2 class full-bed cement-based powder adhesive. Make sure that the surface to be coated is even, flat, free of dust and grease, and remove any dust that may come into contact with the slabs. Use an 8 mm toothed spatula to apply the adhesive on the surface to be covered, by straight rather than circular movements. Make sure that the teeth of the toothed spatula are never smaller than 5 mm (taking into account that the sum of the spatulas used for the substrate and the slab must be between 13 and 14 mm). To ensure the perfect installation of Cerdomus products, any air bubbles that may form between slab and adhesive must be flattened by vibration until an "even and full bed" of glue is obtained. To achieve this goal, we recommend that you use a manual rubber beater or an electric tile beater. For large-format slabs, we recommend using leveling spacers, making sure that the layer of adhesive between slab and screed is at least 4 mm, in order to avoid adhesive-free bubbles. The minimum recommended joint, in relation to the position of the expansion joints, is 2 mm. In the case of walls and floors in contact to be cladded in ceramic slabs, it is essential to comply with this minimum width to ensure a perfect result over time. For covering, it is possible to create lower joints based on the appropriate technical checks to be carried out on site. The joints must be filled for at least 2/3 of the thickness with the appropriate sealant; therefore, it is necessary to ensure that no adhesive residues are inside the joints.

## FR

Pose avec croisillons autonivelants (cales) pour la pose de sols et revêtements dont les formats ont un côté supérieur à 60 cm. Cerdomus recommande l'utilisation de croisillons autonivelants qui permettent d'obtenir une surface parfaitement plane, de maintenir la position de chaque carreau tout en réduisant les temps de pose. Il est conseillé de poser le matériau en le prenant alternativement dans plusieurs boîtes différentes; étendez 4 m<sup>2</sup> de produit sur le sol pour contrôler l'effet d'ensemble. La multiplicité de tons du produit est l'une de ses caractéristiques. Lors de la pose, le joint de 2 mm est conseillé ainsi que l'utilisation de croisillons autonivelants. Pour les produits polis, la plus grande prudence est recommandée au moment de la manutention et de la pose. La pose terminée, il est conseillé de protéger le sol jusqu'à la fin des travaux du chantier. Avec le temps, les produits à surface polie ou satinée pourraient subir de petites variations de couleur et d'éclat, en fonction du produit une caractéristique de vieillissement naturel. Pour mieux mettre en valeur les matériaux dénudés, nous conseillons de les poser en les prélevant alternativement dans plusieurs boîtes différentes. Pour la pose des produits rectifiés, nous conseillons d'utiliser une chape autonivelante et un joint d'au moins 2 mm. Cerdomus S.r.l. décline toute responsabilité pour les défauts dus à une pose incorrecte des matériaux. La plus grande prudence est recommandée lors de la manipulation et de la pose des produits polis, en évitant notamment de frotter les carreaux l'un contre l'autre et, lorsque la pose est terminée, il est conseillé de protéger le sol avec des cartons jusqu'à la fin des travaux du chantier. En raison de la structure particulière du produit, nous vous recommandons de nettoyer rapidement les surfaces après la pose des joints avec des produits de nettoyage spécifiques.

## Indications de pose pour grands formats

En complément des indications de pose fournies au paragraphe précédent: avant d'exécuter n'importe quel traitement sur la plaque et de l'appliquer, il est impératif de vérifier la conformité du matériel et la possibilité d'associer d'éventuelles tonalités présentes sur le chantier. Aucune contestation sur le matériel traité et posé ne sera acceptée. Pour une bonne installation, au moment de l'application de la plaque, elle doit respecter les critères indiqués dans la réglementation de référence UNI 11493-1. Elle doit être parfaitement plate et garantir la résistance à la compression en fonction de la destination d'utilisation prévue, comme l'indique la réglementation en vigueur. Pour prévenir l'éventuelle formation d'efflorescences, la chape doit présenter une valeur d'humidité inférieure à 3 %. Avant de poser le produit, la chape doit être nettoyée et tous les résidus éventuels de ciment, parties friables ou n'étant pas encore totalement ancrées, doivent être éliminées. Les fissures éventuelles, dues au retrait hygrométrique, doivent être scellées avant le début de la pose.

### Pose et manipulation des plaques

Pendant les vérifications préliminaires sur le chantier, il convient de s'assurer également que les plaques pourront être facilement manipulées dans les pièces où se fera la pose. Tous les formats de plus de 100 cm tant en longueur qu'en largeur doivent être manipulés par 2 poseurs. Pour une bonne gestion des plaques, il est nécessaire de s'équiper d'outils adaptés à la manipulation dès la phase d'ouverture des emballages. Pour la manipulation manuelle de la pose des plaques Cerdomus, afin de garantir la sécurité des opérateurs et l'intégrité du matériel, il est vivement recommandé d'utiliser des systèmes de manipulation à ventouses. Les chariots spécifiques à la manipulation sont idéaux sur le chantier comme « magasin » pour une ou plusieurs plaques, mais aussi pour effectuer en toute sécurité l'opération d'encollage au dos de la plaque.

### Coupe des plaques

Les opérations de coupe doivent être effectuées sur une surface plate, stable et plane. Il est recommandé d'utiliser des rails de coupe professionnels avec chariot d'incision. Une fois la plaque sortie de l'emballage et placée sur le plan de travail, marquer les deux extrémités la dimension à retirer. Placer et bloquer le rail de coupe en tenant compte de la distance du disque de coupe. Inciser les extrémités de la plaque sur environ 5 cm en poussant le chariot d'incision de l'intérieur vers l'extérieur procéder ensuite à l'incision de la plaque en prenant soin d'exercer une pression et un avancement du chariot constants sur toute la longueur de la coupe. Faire glisser la plaque de sorte à faire dépasser la ligne d'incision du plan de travail d'environ 5 à 10 cm. Retirer le guide d'incision et commencer l'opération de découpe en plaçant la pince dédiée au niveau de la ligne incisée, exercer une légère pression progressive vers le bas. Cette opération s'avérera très simple car les produits Cerdomus n'ont pas de tension et ils sont donc faciles à travailler. À ce stade, il est possible de passer à la finition, qui devra être effectuée à l'aide de cales de polissage diamantées appropriées ou en alternative avec des disques de résine abrasifs.

Il est recommandé de procéder à une coupe humide ou d'utiliser la méthode à incision et détachage pendant les opérations de pose. Éviter de couper à sec avec des outils motorisés pendant les opérations de pose. Des techniques de pose inappropriées peuvent exposer le poseur à des poussières néfastes.

### Coupe en L / Fentes / Trous rectangulaires

Une fois que la portion à retirer a été tracée sur la plaque, il convient d'effectuer, au niveau du point de jonction des lignes, des trous de diamètre 6/8 mm avec des forets diamantés humides ou à sec.

Rélier ensuite les trous avec une meuleuse d'angle équipée d'un disque diamanté (diamètre max 125 mm).

### Collage

Les plaques Cerdomus nécessitent d'utiliser la technique du double couche, c'est-à-dire que la colle doit être appliquée sur la surface de pose et au dos de la plaque. Il est recommandé d'utiliser du mortier-colle en poudre à lit plein de classe C2F (E) S1/S2. S'assurer que la surface à recouvrir est ferme, plane, sans poussière ni gras/grasse, tout comme il est conseillé de retirer les poussières qui peuvent se trouver au contact des plaques. Appliquer la colle sur la surface à recouvrir avec une spatule à dents inclinées de 8 mm minimum avec des mouvements linéaires et jambes circulaires. Appliquer la colle au dos de la plaque avec une spatule à dents de 5 mm minimum (en tenant compte que la somme des spatules utilisées pour le sous-fond et la plaque doit être comprise entre 13 et 14 mm). Pour garantir la pose parfaite des produits Cerdomus, les bulles d'air qui peuvent se former entre la plaque et la colle doivent être évacuées par vibration jusqu'à obtenir le « lit plein » de colle. Pour cela, il est recommandé d'utiliser un batteur manuel en caoutchouc ou les bâtonnets de carreleur électriques spécifiques. Par rapport au grand format, il est recommandé d'utiliser des croisillons autonivelants en prenant garde que la couche de colle entre la plaque et la chape soit d'au moins 4 mm pour éviter les interruptions de la masse de colle. L'espace minimum conseillé pour le placement des joints de dilatation est de 2 mm. En cas de murs et de sols en contact, il doit être tous deux revêtus de plaques céramiques. Il est indispensable de respecter cette largeur minimale pour garantir un résultat parfait dans la durée. En cas de pose murale, il est possible de réaliser des joints plus petits en fonction des vérifications techniques opportunes à effectuer sur le chantier. Les espaces devront être comblés jusqu'aux 2/3 au moins l'épaisseur avec un joint approprié. Il convient donc d'être attentif à l'éventuelle présence de résidus de colle à l'intérieur.

## DE

Verlegung mit nivellierenden Abstandhaltern (Keilen) Zur Verlegung von Fliesen auf Böden und an Wänden mit einer Seitenlänge von über 60 cm empfiehlt Cerdomus die Verwendung von nivellierenden Abstandhaltern, die dafür sorgen, dass die Oberfläche perfekt eben ist, um die gewünschte Position jeder Fliese aufrecht zu erhalten und die Verlegedauer zu reduzieren. Es empfiehlt sich das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu entnehmen und dabei am Boden 4 Quadratmeter Produkt aufzulegen, um die Wirkung zu kontrollieren zu können. Die Nuancierung des Produkts ist eine spezielle Eigenschaft. Für die Verlegung raten wir zu einer Fuge von 2 mm und zur Verwendung nivellierender Abstandhalter. Für geschliffene Produkte ist maximale Sorgfalt bei der Fortbewegung und der Verlegung erforderlich. Nach dem Verlegen sollte der Boden bis zum Abschluss der Bauarbeiten geschützt werden. Die Produkte mit polierter oder satiniert Oberfläche können im Laufe der Zeit minimale Veränderungen an Farbe und Glanz erfahren, was dem Produkt den Eindruck einer natürlichen Alterung verleiht. Um schattierte Materialien noch besser zur Geltung zu bringen, lassen, ist es empfehlenswert, das Material beim Verlegen abwechselnd aus verschiedenen Schachteln zu nehmen. Für das Verlegen geschliffener Produkte wird die Verwendung eines selbstklebenden Estrichs und einer Fugenbreite von mindestens 2 mm empfohlen. Cerdomus S.r.l. ist nicht haftbar für Schäden, die durch nicht fachgerechte Verlegung der Materialien entstehen. Bei polierten Produkten ist höchste Vorsicht bei der Verbringung und Verlegung geboten. Vor allem ist zu vermeiden, dass die Fliesen gegeneinander scheuern. Es wird empfohlen, nach dem Verlegen den Bodenbelag bis zum Abschluss der Bauarbeiten mit Karton abzudecken. Wegen der besonderen Produktstruktur wird nach dem Verlegen eine schnelle Reinigung mit speziellen Reinigungsmitteln empfohlen.

## Verlegeanleitung für große Formate

Für die im vorhergehenden Abschnitt stehende Verlegeanleitung sind folgende Ergänzungen zu beachten: Vor der Ausführung von Arbeiten an der Platte und bevor man sie verlegt die Konformität des Materials prüfen und sicherstellen, dass allenfalls auf der Baustelle vorhandene Farbtöne dazu passen. Für bereits verarbeitetes und verlegtes Material werden keine Beanstandungen akzeptiert. Für eine korrekte Installation müssen beim Verlegen der Platte alle in der Bezeichnung UNI 11493-1 genannten Anforderungen erfüllt sein. Er muss vollkommen eben sein und entsprechend dem Verwendungszweck eine vorschreibungsgemäßige Druckfestigkeit gewährleisten. Um der Bildung von Ausblühungen vorzubeugen, muss der Estrich einen Feuchtigkeitsgehalt von weniger als 3 % aufweisen. Vor der Verlegung muss der Estrich gereinigt und mit Zement

**IT**

I prodotti Cerdomus S.r.l. sono conformi alle normative attualmente in vigore. Le eventuali indicazioni di pesi, misure, dimensioni, colore, tonalità ed altri dati contenuti in tutto il materiale dimostrativo Cerdomus S.r.l. hanno carattere meramente indicativo e non saranno vincolanti. Cerdomus S.r.l. ha la facoltà di modificare le informazioni tecniche riportate in questo catalogo. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono indicative, in quanto non riproducibili su carta stampata con assoluta fedeltà. Le foto e le descrizioni dei prodotti di Cerdomus riportate sui cataloghi e sugli altri materiali pubblicitari sono puramente illustrate. I colori e le caratteristiche estetiche, pur essendo quanto più fedeli possibile, dipendono dai processi di stampa di volta in volta adottati. Inoltre successivamente alla pubblicazione dei materiali pubblicitari il processo produttivo potrebbe subire variazioni o aggiustamenti tecnologici tali da incidere sull'estetica del prodotto, dando origine a lievi variazioni cromatiche o di grafica. Il prodotto potrebbe pertanto presentare delle differenze rispetto a quanto mostrato o descritto nei materiali pubblicitari di Cerdomus.

**FR**

Les produits de Cerdomus S.r.l. sont conformes aux normes actuellement en vigueur. Les indications éventuelles de poids, de mesures, de dimensions, de couleurs, de tonalités et autres informations contenues dans tout le matériel de démonstration de Cerdomus S.r.l. ont un caractère purement indicatif et non contractuel. Cerdomus S.r.l. est susceptible de modifier les informations techniques contenues dans ce catalogue. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques des produits sont indicatives, dans la mesure où elles ne peuvent être reproduites sur du papier imprimé avec une fidélité absolue. Les photos et les descriptions des produits Cerdomus présentes dans les catalogues et sur les autres supports publicitaires sont strictement à titre d'illustration. Les couleurs et les caractéristiques esthétiques, bien qu'étant le plus fidèles possible, dépendent des procédés d'impression adoptés d'une fois sur l'autre. De plus, après la publication des supports publicitaires, le processus de production pourrait faire l'objet de modifications ou d'ajustements technologiques tels qu'ils pourraient avoir une incidence sur l'esthétique du produit, donnant lieu à de légères variations chromatiques ou graphiques. Le produit pourrait également présenter des différences par rapport aux photos ou descriptions contenues dans les supports publicitaires de Cerdomus.

**EN**

Cerdomus S.r.l. products comply with the standards in force at present. Any indications of weight, measurements, dimensions, colours, shades any other data contained in the Cerdomus S.r.l. illustrative material are merely indicative and must not be understood as binding. Cerdomus S.r.l. reserves the right to modify the technical information reported on this catalogue. The colours and aesthetic features of the products are indicative, as it is not possible to faithfully reproduce them on paper. The photos and descriptions of Cerdomus products shown in the catalogues and other advertising material are to be intended for illustration purposes. Colours and aesthetic characteristics, though aiming to be as faithful as possible, depend on the printing processes adopted from time to time. Furthermore, following the publication of advertising materials, production processes may undergo changes or technological adjustments, such as to affect the aesthetics of the product, thus giving rise to mild colour or pattern variations. The product may therefore show differences from what is shown or described in Cerdomus advertising materials.

**DE**

Die Cerdomus S.r.l. Produkte erfüllen die derzeit geltenden Vorschriften. Angaben, die im gesamten Anschauungsmaterial von Cerdomus S.r.l. zu Gewichten, Maßen, Farben, Farbtönen oder sonstigen Daten gemacht werden, haben rein informativen Charakter und sind unverbindlich. Cerdomus S.r.l. behält sich das Recht vor, die in diesem Katalog aufgeführten technischen Daten zu ändern. Die Farben und optischen Eigenschaften der Produkte haben rein informativen Charakter, weil sie nicht völlig originalgetreu auf bedrucktem Papier wiedergegeben werden können. Die in den Katalogen und sonstigen Werbematerialien enthaltenen Fotos und Beschreibungen der Cerdomus Produkte dienen reinen Anschauungszecken. Die Farben und optischen Eigenschaften sind zwar so originalgetreu wie möglich wiedergegeben, hängen aber von den jeweils verwendeten Druckverfahren ab. Außerdem ist es möglich, dass der Fertigungsprozess nach der Veröffentlichung der Werbematerialien Änderungen oder technische Anpassungen erfährt, die sich auf die optischen Merkmale des Produktes auswirken und somit zu leichten farblichen oder grafischen Abweichungen führen. Das Produkt könnte demzufolge Unterschiede zu dem aufweisen, was in den Werbematerialien von Cerdomus dargestellt oder beschrieben ist.

**IT**

I prodotti Cerdomus rispondono a diversi requisiti dello standard LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un sistema di parametri per l'edilizia sostenibile che indica l'efficienza ambientale ed energetica degli edifici. Si tratta di un sistema di rating per lo sviluppo di edifici verdi. Il Leed attribuisce crediti per ciascuno dei requisiti di sostenibilità. Dalla somma dei crediti deriva il livello di certificazione dell'edificio.

**FR**

Les produits Cerdomus répondent aux différentes exigences du LEED (Leadership in Energy & Environmental Design): un système de paramètres pour la construction durable qui indique l'efficience environnementale et énergétique des bâtiments. Il s'agit d'un système d'évaluation pour le développement de bâtiments verts. Le Leed attribue des crédits pour chaque exigence de durabilité. Le niveau de certification dépend de la somme des crédits.

**EN**

Cerdomus products meet different requirements of the LEED (Leadership in Energy & Environmental Design) standard: a set of sustainable building requirements which rank the energy and environmental efficiency of buildings. Effectively, it's a ratings system for green buildings. Under the LEED system, points are awarded for each sustainability requirement which is met. The point score determines the degree of certification awarded to the building.

**DE**

Die Produkte von Cerdomus entsprechen den verschiedenen Anforderungen des LEED Standards (Leadership in Energy & Environmental Design). Dieses Parametersystem für nachhaltiges Bauen benennt die Umwelt- und Energieeffizienz von Gebäuden. Es handelt sich um ein Rating-System für die Entwicklung "grüner" Gebäude. Leed vergibt Punkte für jede Nachhaltigkeitsanforderung. Aus der Summe der Punkte ergibt sich die Zertifizierungsstufe des Gebäudes.

**IT**

I prodotti Cerdomus contribuiscono ai crediti Leed per l'utilizzo di una percentuale di materiale riciclato superiore al 40% e rientrando nella classificazione dei materiali a bassa emissione di sostanze organiche volatili (VOC). I colori più chiari delle collezioni Cerdomus sono inoltre in grado di ridurre al minimo gli effetti sul microclima di pavimentazioni, rivestimenti e coperture esterne (effetto isola di calore), in quanto dotati di un idoneo indice di riflettanza solare.

**FR**

Les produits Cerdomus contribuent aux crédits Leed grâce à l'utilisation d'un pourcentage de matériau recyclé supérieur à 40% et rentrant dans la classification des matériaux à faible émission de composés organiques volatils (COV). Les couleurs plus claires des collections Cerdomus sont également en mesure de réduire au minimum les effets sur le microclimat des carrelages, revêtements et couvertures externes (effet île de chaleur), car elles possèdent un indice de réflectance solaire approprié.

**EN**

Cerdomus products contribute to earn LEED points since they contain over 40% of recycled materials and fall within the class of materials that emit a low amount of volatile organic compounds (VOCs). Light-coloured Cerdomus collections also minimise the impact on the microclimate of floors, tiling and external roofs (heat island effect) since they show a suitable solar reflectance index.

**DE**

Die Produkte von Cerdomus tragen zu den Leed-Punkten durch die Verwendung eines Anteils von über 40% an Recyclingmaterial bei. Sie fallen unter die Klassifizierung von Materialien mit geringeren Emissionen flüchtiger organischer Verbindungen (VOC). Die hellen Farben der Kollektionen von Cerdomus können außerdem die Wirkungen auf das Mikroklima von Fußböden, Wandverkleidungen und Dächern reduzieren (Wärmeinseleffekt), da sie einen entsprechenden Index des Reflexionsvermögens besitzen.

# Pulpis

Cerdomus S.r.l.  
Via Emilia Ponente, 1000  
48014 Castel Bolognese  
Ravenna, Italy  
T +39 0546 652111  
F +39 0546 50010  
[info@cerdomus.com](mailto:info@cerdomus.com)

**[cerdomus.com](http://cerdomus.com)**

**CERDOMUS**